

ZAS!

BULETINA

www.zas.eus



abenduak 2022 diciembre



EL SINDROME DE SISIFO

En el boletín anterior hemos dado información acerca de las actividades que en la celebración de los diferentes ZAS! Eguna hemos llevado a cabo en los tres territorios. Esta dinámica nos parece fundamental para ir generando espacios de encuentro con la ciudadanía que permitan establecer vínculos y construir marcos críticos de interpretación del hecho migratorio y de la diversidad sociocultural que nos constituye como sociedad.

El carácter festivo de los ZAS! Eguna no nos hace olvidar las recientes y graves situaciones de violación de derechos humanos que se han producido en nuestras fronteras. Los acontecimientos de Melilla nos obligan a reflexionar sobre la ausencia de una política migratoria europea que se limita casi exclusivamente al control obsesivo del Mediterráneo. El papel de las autoridades queda así mismo muy deteriorado. Las declaraciones del ministro Marlaska son poco creíbles en este contexto. Ahora bien, no es la persona Marlaska sino la posición Marlaska sobre la que debemos reflexionar. Este tipo de acontecimientos también afectan a ZAS!, al tipo de actividades que debe desarrollar y al tono que debe mantener.

Sin caer en una visión muy pesimista sobre la política europea, debemos tomar conciencia de que estamos en un proceso con muchos altibajos y ambivalencias de progresos y retrocesos.



En este sentido, nos parece que la celebración del Pacto Social Vasco para la Migración que se celebrará el 18 de diciembre en Zarautz aporta una visión constructiva de la situación en la medida en que nos muestra el horizonte normativo que ha de guiar nuestros pasos. De todas formas, durante largo tiempo estaremos padeciendo el síndrome de Sísifo.

Preguntas

Adriana Boho

— **ZAS!**

Creadora de contenido en redes sociales y activista antirracista.

¿Qué estrategias comunicativas te han resultado más efectivas para generar dudas y facilitar el pensamiento crítico?

Las estrategias que más me han funcionado a la hora de comunicarme y generar esta interacción de las personas que me siguen han sido sobre todo difundir videos a través de todas mis redes sociales. Ya sea en IG, Twitter y Tik tok sobre todo. Generar un contenido muy dinámico. También a través de mi libro he publicado test antirracistas y cuestionarios. Doy algunas pautas para poder interactuar, que incitan a la reflexión y, por supuesto, a través de todas estas ponencias que estoy haciendo, es la manera en la que estoy consiguiendo mayor interacción por parte de la gente.

¿Qué tres recomendaciones principales trasladarías a los centros educativos para evitar situaciones de discriminación racial?

Número uno: **incluir actividades para que interactúen.** Incluir también series y películas con un contenido que sea diverso, donde se vea la diversidad y diferentes perfiles. Y sobre todo, animarse cada vez más a **dar ponencias para poder concienciar no solo al alumnado sino también a los profesores.** Porque es muy importante que ellos también sepan de cara a poder educar a los alumnos.

¿Qué tenemos que tener muy presente a la hora de publicar o compartir contenido en nuestras redes sociales sin caer en el "activismo de sofá"?

El *slacktivism*, como le digo yo. Es muy importante tener en cuenta en qué plataformas estamos publicando y qué tipo de contenido va acorde a esas plataformas. Porque no es lo mismo el contenido que atrapa en Tik Tok, que el que se puede publicar en Instagram. Cada red social tiene sus cualidades y sus puntos fuertes y débiles. Entonces es saber leer las redes sociales en concreto y crear un contenido para esta red social en cuestión.

A parte de esto, **es muy importante informarse constantemente, estar al día de todas las novedades que salen, para así informarte y así poder informar de la mejor manera y actualizada posible.**

En una palabra: ¿activista antirracista, un libro, y una serie o película que recomendarías?

Buah! ¡Hay un montón! ¡Es que hay una lista interminable! Está Lucía Mbomio, está Lamine Thior, está Asaari Bibang. También hay un podcast que no os podéis perder que es *No hay negros en el Tibet*. Está Afropoderosa, está Desirée Bela. **Somos tantos y tantas las que ahora mismo estamos creando contenido en redes sociales para visibilizar las situaciones que llevamos sufriendo durante tanto tiempo,** que estoy feliz y encantada de poder decir que podría seguir enumerando. Pero estos perfiles, sobre todo, para mí son imprescindibles.

El libro sería el de Desirée Bela, para mí es la pionera: *Ser mujer negra en España*. Ella no ha nacido en África, pero aun así, explica las vivencias de cómo se siente una mujer negra que incluso habiendo nacido en España

padece discriminaciones. Me parece que es una buena base para poder iniciarse en la lucha contra el racismo. Porque ella fue quien nos abrió la puerta a todas las que hemos venido detrás. Es la base y es una muy buena biblia.

Por supuesto, también mi libro *Ponte en mi piel* es una recomendación imprescindible porque se dirige a todos los públicos, para los adolescentes, para los adultos...

Una película que estoy recomendando a todo el mundo es la de *Figuras Ocultas*, de Taraji P. Henson. Cuenta la historia de tres mujeres negras que entran a trabajar en la NASA y hacen historia. En mi opinión es una película que aborda diferentes temas, no solamente el racismo, sino también el feminismo y cómo se vive desde un perfil de tres mujeres negras. Es una película muy necesaria.



ARGITU DITZAGUN ZALANTZAK

Dos años de la dirección de migración y asilo: Balance y retos de futuro

Xabier Legarreta. *Director de Inmigración y Asilo del Gobierno Vasco*

¿Qué balance se puede hacer de dos años después de la reposición de la Dirección de Migración y Asilo?

El balance creo que está siendo muy positivo, el Gobierno Vasco lleva más de veinte años diseñando, gestionando y evaluando planes en materia de migración y esta legislatura ha dado un paso muy importante con la creación de la nueva Dirección de Migración y Asilo.

El fenómeno migratorio es un fenómeno estructural, la sociedad vasca es una sociedad cada vez más diversa culturalmente y uno de los mayores retos que como administración tenemos precisamente es el acertar en el cómo gestionamos esa diversidad cultural. La diversidad cultural enriquece a una sociedad y precisamente las sociedades más prósperas son aquellas que han sabido gestionar bien esa diversidad.

Por otro lado, estos dos años han sido duros, intensos, de mucho trabajo pero a su vez llenos de oportunidades, iniciamos la legislatura abriendo un proceso participativo con diferentes agentes para precisamente definir el marco y las herramientas que necesitábamos para poder afrontar los retos que nos venían. Y como fruto de ese proceso participativo, arrancamos el año 2022 con una propuesta de modificación del contenido del decreto que regula la organización del Foro Vasco de Migración y Asilo y con la aprobación del VI Plan Intercultural de Ciudadanía, Inmigración y Asilo 2022-2025, un documento que marca las líneas principales de la política de inmigración que el Gobierno Vasco va a desarrollar precisamente en los próximos cuatro años. Una política dirigida a conseguir que todas las personas que viven en Euskadi tengan los mismos derechos y las mismas oportunidades, sin importar su cultura o el lugar donde han nacido. En este documento se presentan objetivos y acciones para apoyar el respeto a las diferencias de todas las personas, favorecer el conocimiento de las distintas culturas que conviven en Euskadi y promover la buena relación entre las vecinas y vecinos.

Este VI Plan quiere convertirse en un buen instrumento para construir un modelo vasco basado en el interculturalismo.

¿Dónde sitúas hoy por hoy los ámbitos más importantes de oportunidad?

El VI Plan Intercultural de Ciudadanía, Inmigración y Asilo 2022-2025 tiene como objetivo dar respuesta a la situación actual de la inmigración en Euskadi y atender a las distintas situaciones de las personas que lleguen y vivan en esta Comunidad en los próximos años.

Este plan se basa en cuatro elementos principales para su desarrollo, que son:

1. El Pacto Social Vasco para la Migración.
2. El Modelo Vasco de Acogida
3. La estrategia Euskarri para menores y jóvenes extranjeros que llegan a Euskadi sin un familiar adulto.
4. La realidad social de las mujeres nacidas en el extranjero.

Además el Plan va a tener en cuenta los elementos necesarios para su organización. En especial, la coordinación entre las distintas personas y entidades que trabajan en él y el papel que debe cumplir cada una de ellas.

Además, en el plan se proponen medidas concretas para mejorar aspectos tan importantes como: educación, empleo, convivencia, aprendizaje de idiomas, salud, vivienda, apoyo jurídico y económico.

¿Cómo ves los contextos del entorno sobre migración y asilo?

Vivimos momentos convulsos, en los que ciertos discursos xenófobos se escuchan cada vez con más fuerza. Es necesario y fundamental contar con instrumentos que refuercen nuestro modelo de acogida y que hagan frente a esa amenaza. En este sentido, en Euskadi contamos con una herramienta fundamental que es el Pacto Social Vasco para la migración.

A lo largo de este último año ampliamos considerablemente el número de Ayuntamientos Vascos que se han adherido a este Pacto gracias a la campaña que desarrollamos y al material que hemos elaborado para que ese Pacto Social pueda expandirse a nivel local. Para consolidar en Euskadi un discurso compartido y una imagen de unidad para responder positivamente a los retos migratorios y hacer frente a la demagogia populista seguirán siendo fundamentales la elaboración de herramientas y campañas de sensibilización como la que realizamos este año bajo el título de "Gracias por Venir".

¿En qué retos se va a centrar la actividad de la Dirección de Migración y Asilo?

Pues seguiremos trabajando para conseguir crear una sociedad vasca que se base en la igualdad de derechos y deberes para toda la ciudadanía y respete la diversidad cultural que conforma Euskadi. Seguiremos trabajando para fortalecer los diferentes elementos que conforman nuestro modelo basado en el interculturalismo y la convivencia real entre personas de diferentes orígenes culturales que viven en nuestro territorio y seguiremos trabajando para hacer cumplir con todas las medidas estratégicas, de organización y de cumplimiento del programa que se propone en nuestro VI plan.

Por todo ello, de cara al próximo ejercicio, la dirección de Migración y asilo del Gobierno Vasco incrementará su presupuesto anual en un 60% aproximadamente, pasando de un presupuesto de algo más de 9 millones este ejercicio a un presupuesto aproximado de más de 15 millones de euros para el próximo ejercicio 2023.

¿Qué papel le corresponde a la ciudadanía en esta gestión?

Para poder conseguir una sociedad vasca cohesionada basada en la igualdad de derechos y obligaciones es fundamental la participación de la ciudadanía en todo este proceso.

No sería bueno dejar en manos únicamente de la administración la responsabilidad de todo este proceso de construcción.

La sociedad civil, la sociedad organizada y/o el tercer sector y el conjunto de administraciones que conformamos este país somos ingredientes fundamentales para construir ese futuro; en Euskadi además llevamos años trabajando en base a un modelo público-social que ha dado excelentes resultados. Todas y todos debemos sentirnos responsables.

¿Y a ZAS!?

Precisamente a ZAS también le corresponde tener un papel muy importante en todo este proceso ya que es una de las herramientas clave que se ofrece a la ciudadanía para consolidar en Euskadi un discurso compartido y una imagen de unidad para responder positivamente a los retos migratorios, hacer frente a los bulos y a la demagogia populista.



AGENDA

ACTIVIDADES BOLETIN

01

MIKROANTZERKI LEHIAKETA // CERTAMEN DE MICROTEATRO

Red Zas! - Dirección General de Derechos Humanos y Cultura Democrática



MIKROTEATRO LEHIAKETA ZAS! sareak eta Gipuzkoako Foru Aldundiko Giza Eskubideen eta Kultura Demokratikoaren Zuzendaritza Nagusiak antolatutako lehen mikro antzerki lehiaketako epaimahaia bildu ondoren, sariak eman dira: //

Reunido el jurado del primer certamen de micro teatro organizado por la red ZAS! y la Dirección General de Derechos Humanos y Cultura Democrática de la Diputación Foral de Gipuzkoa, se ha decidido otorgar:

- Lehen saria gaztelaniaz // Primer premio en castellano:
Nilda Brizeida Diarte Aguilera. "Educar nos para educar"
- Bigarren saria // Segundo lugar:
Mikel Fernandino Hernández. "La cafetera"
- Euskara modalitatean // En la modalidad de euskera
Saria eman gabe geratu da. El premio ha quedado desierto.
- Epaimahaiko kideak // El jurado se ha constituido por:
Ion Gamba, Gipuzkoako Foru Aldundiko Giza Eskubideen eta Kultura Demokratikoaren Zuzendaritza Nagusiko zuzendariak // director de la Dirección General de Derechos Humanos y Cultura Democrática de la Diputación Foral de Gipuzkoa.
Eskenako **Peio Gutiérrez**, de ESKENA.
Vaiven antzerki taldeko **Ana Pimenta** del grupo teatral VAIVEN.
ZAS! epaimahaiko idazkari gisa aritu zen, baina ez zuen ez ahotsik, ez botorik. // ZAS! actuó de secretario de jurado, pero sin voz ni voto.

Aurkeztutako lanen kalitatea eta originaltasuna nabarmendu nahi ditugu, eta egileei Eskenakoeskerrak eman nahi dizkiegu parte hartzeagatik. //

Queremos destacar la calidad y originalidad de las obras presentadas y agradecer a los autores su participación.

IKUSI | MIRA

100 ETA AMAIKA GALDERA IMMIGRAZIOAZ // 111 PREGUNTAS O EL ROMPEZABEZAS DE LA INMIGRACIÓN



Dentro del ámbito divulgativo ZAS! presenta un nuevo texto en el que se formulan 111 preguntas sobre diferentes aspectos o dimensiones del hecho migratorio. Para dar respuesta a estas preguntas ZAS! ha contactado con personas expertas en cada uno de los ámbitos. Entre estas personas se encuentran Joaquín Arango, Carlota Solé, Lorenzo Cachón, Gemma Pinyol y otras que nos acercan el hecho migratorio y todos los fenómenos sociales, económicos, políticos y culturales implicados, a través de un formato pregunta-respuesta.

En la elaboración de este texto ha sido fundamental la ayuda prestada por Lorenzo Cachón quien ya ha colaborado en otras ocasiones con la red ZAS! y de la Dirección de Migración y Asilo del Gobierno Vasco.

Es un texto pensado para un público amplio, fácil en su exposición, pero sin perder por ello un ápice de profundidad. Este trabajo complementa la serie Usteak Ustel que ZAS! realizó. Seguimos pensando que una buena teoría es la mejor herramienta para una crítica de fuste.

ZAS!ONAK ETA URTE BERRI ON!

2023

Datorren urtean ere, kulturarteko ikuspegitik bizikidetzari eragiten dioten aurreiritziak eta estereotipoak desagitzen jarraituko dugu!

¡El año que viene continuaremos poniendo en duda los prejuicios y deshaciendo estereotipos que afectan a la convivencia en clave intercultural!

Babeslea // Patrocina



Zaskideak

